

Requiem w intencji ks. Hildebranda

Wczorajszym *Requiem* Wolfganga Amadeusza Mozarta w wykonaniu Chóru Politechniki Poznańskiej i Orkiestry Cooperate, zakończył się IV Festiwal Muzyki Pasyjnej w Mosinie, w kościele parafialnym pw. św. Mikołaja. Uroczysta msza żałobna ze znakomitą oprawą muzyczną odprawiona została w intencji ks. Romana Hildebranda – budowniczego mosińskiego kościoła.

Kolejny Festiwal Muzyki Pasyjnej w Mosinie, zainaugurował koncert Poznańskiej Orkiestry Barokowej, w sobotę 10 marca. W tej części festiwalu usłyszeliśmy oratorium *Siedem Ostatnich Słów Chrystusa Na Krzyżu* Franza Josepha Haydna, arię z Pasji Mateuszowej *Erbarne dich, mein Gott* Jana Sebastiana Bacha, a także kompozycję Pietro Antonio Locatelliiego *Sinfonia funebre*. W kościelnej scenerii wystąpiła Poznańska Orkiestra Barokowa z pierwszym instrumentalistą – koncertmistrzem Łukaszem Nazarczukiem, a partie solowe wykonał Bartosz Rajpold.

Druga część muzycznego wydarzenia, w kolejną sobotę 17 marca, poświęcona została ś p. ks. Romanowi Hildebrandowi – mosińskiemu proboszczowi, budowniczemu zniszczonego w końcu wojny kościoła, laureatowi Medalu Rzeczypospolitej Mosińskiej. Słowo o ks. Hildebrandzie na wstępie do mszy św. wygłosił Włodzimierz Gabrielski. Mszę żałobną według rytu łacińskiego w jego intencji odprawił ks. prałat Jan Stanisławski. Oprawę muzyczną uroczystej liturgii, stanowiło *Requiem* Wolfganga Amadeusza Mozarta. *Requiem d-moll* z 1791 r. roku jest jednym z największych utworów sakralnych Wolfganga Amadeusa Mozarta, a zarazem jego ostatnią, niedokończoną kompozycją. Pierwsze jego wykonanie miało miejsce 14 grudnia 1793 r. w posiadłości hrabiego von Walsegga pod Wiedniem.

W Mosinie, podczas Festiwalu Muzyki Pasyjnej w kościele p w. św. Mikołaja, *Requiem* Mozarta zabrzmiało nie po raz pierwszy. W tym roku, wykonawcą wspaniałej muzycznej oprawy tej mszy żałobnej, był Chór Politechniki Poznańskiej pod dyрекcją Pawła Łuczaka, któremu towarzyszyła Orkiestra Cooperate pod batutą Adama Domurata. Partie solowe wykonali: Maria Jaskulska-Chrenowicz – sopran, Marcelina Górka – mezzosopran, Chaoran Zuo – tenor, Wojciech Rasiak – bas. Zgromadzeni w kościele uczestnicy koncertu, a zarazem liturgii sakralnej, mieli możliwość śledzenia łacińskiego tekstu, dzięki przygotowanemu dla każdego tłumaczeniu partii wokalnych. Wielkopostna, refleksyjna atmosfera, mistrzowski poziom artystyczny muzycznych dźwięków i ich niepowtarzalne, akustyczne brzmienie w murach kościoła, były powodem do wielu osobistych wzruszeń.

Festiwal Muzyki Pasyjnej w Mosinie w tym roku odbył się już po raz czwarty. Dzięki przychylności ks. proboszcza Edwarda Majki, miejscem muzycznego wydarzenia stał się kościół parafialny p w. św. Mikołaja. Śmiało można stwierdzić, że zainicjowane przed czterema laty przedsięwzięcie odniosło sukces. Świadczy o tym duże zainteresowanie mieszkańców, ale nie tylko – festiwal przyciągnął uwagę także osób spoza gminy. – *Najlepszym dowodem, że ta formuła się sprawdziła jest ilość osób, które biorą w tym udział – mówi zastępca burmistrza Przemysław Mieloch. – Kiedyś ksiądz proboszcz zadał mi pytanie, gdzie ja znajdę tych ludzi. Powiedziałem: „Proszę księdza, zobaczy ksiądz, będą.” I są. Byli przed rokiem, są teraz i to jest najlepszy dowód, że ten festiwal jest potrzebny. On jest z jednej strony odpowiedzią na zapotrzebowanie ludzi – naszych mieszkańców, ale też doskonale promuje gminę na zewnątrz. Przyjeżdżają mieszkańcy z Gostynia, Śmigła, Lubonia, Puszczykowa, z drugiej strony festiwal pokazywany jest w publicznej telewizji poznańskiej.*

Organizatorem festiwalu, nad którym patronat objęli Burmistrz Gminy Mosina i Proboszcz Parafii p w. św. Mikołaja w Mosinie, jest Mosiński Ośrodek Kultury.

Tekst i fot. Joanna Nowaczyk

[Ks. Roman Hildebrand - sylwetka](#)