Wystawa „NIEPEWNOŚĆ W KRAINIE DZIEWIĘCIU GWIAZD”

10 października o godz. 17.30 w Galerii Sztuki w Mosinie otwarta została wystawa
„NIEPEWNOŚĆ W KRAINIE DZIEWIĘCIU GWIAZD” autorstwa Pawła Kiełpińskiego– potrwa do 8.11.2026 r.

To przestrzenna opowieść o ulotności i pamięci materii, która wymyka się ludzkim zmysłom. Ekspozycja gromadzi najnowsze realizacje z lat 2025–2026 – dzieła powstałe na granicy intuicji, nauki i czystej formy plastycznej. Choć prezentowane obiekty charakteryzują się ogromną różnorodnością, spaja je jedna intencja twórcza.
Jest nią próba materializacji zjawisk iluzorycznych i nietrwałych; dążenie do pochwycenia tego, co nieuchwytne, i zapisania tego w paradoksalnej - z pozoru tylko niezmiennej, „skamieniałej” formie.
Główny motyw przewodni wystawy stanowi widmo światła gwiazd.
„Biorę na warsztat astrofizyczny zapis rozkładu promieniowania ciał niebieskich na poszczególne długości fal. Ta naukowa matryca, tęczowy pas poprzecinany zagadkowymi, ciemnymi prążkami absorpcyjnymi, staje się w tym przypadku uniwersalnym językiem wizualnym”.
W kontekście nauki te ciemne linie to racjonalne dane, fizyko-chemiczny ślad: składu chemicznego, temperatury, ciśnienia i grawitacji obserwowanego obiektu.
W przestrzeni galerii te same dane transformują jednak w metaforę ludzkiej wiedzy, egzystencji i niepewności. Ciemne prążki nie są już tylko brakiem światła pochłoniętego przez gwiezdną atmosferę. Stają się zapisem nieobecności, szczelinami w naszej wiedzy o wszechświecie i nas samych.
Tytułowa „Kraina Dziewięciu Gwiazd” to terytorium umowne, obszar zawieszony między matematyczną precyzją nieba a poetycką wyobraźnią. Dziewięć kosmicznych punktów odniesienia rzuca światło na wystawę, tworząc system nawigacyjny dla widza. Tytułowa niepewność przejawia się w napięciu pomiędzy tym, co obiektywnie zbadane przez naukę, a tym co subiektywnie i doświadczane przez człowieka, który stara się uporczywie okiełznać nieskończoność.
Zgromadzone artefakty, choć zastygłe i twarde, w istocie opowiadają o procesach ciągłego ruchu, spalania i oddalania się. To próba zatrzymania światła, które wyruszyło ku nam miliony lat temu, i nadania mu namacalnego, ziemskiego ciężaru.

PAWEŁ KIEŁPIŃSKI
Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny.
Od 1995 r związany z Uniwersytetem Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu, gdzie pracuje jako Profesor UAP.
Artysta pracujący w obszarze tkaniny artystycznej, malarstwa, rysunku oraz fotografii. W dorobku artystycznym autora odnaleźć można realizacje wykonane w tradycyjnej technice tkackiej, jak również prace oparte na eksperymentach technologicznych z wykorzystaniem różnorodnych materiałów. Autor cyklu ”ANATOMIA PRZESTRZENI”, cyklu „POWIERZCHNIE PRZESTRZENI” oraz ”OBIEKTY AUTONOMICZNE” i serii: “ITEMY”, “INSTRUMENTY AUTONOMICZNE” czy “OBIEKTY NIEROZPOZNANE” - bazujących
na relacjach pomiędzy strukturą i płaszczyzną obiektu. Od 2019 autor skupił się na zagadnieniach „autonomiczności dzieła” i blisko z tym tematem związanego „myślenia materią”. Laureat 13 nagród i wyróżnień za prace artystyczne przyznane głosami Jury w profesjonalnych konkursach krajowych i zagranicznych w tym:
Autor 13 wystaw indywidualnych oraz uczestnik ponad 100 wystaw międzynarodowych i ogólnopolskich.
Laureat wielu nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych.

Wystawa w Galerii Sztuki w Mosinie potrwa do 8.11.2026r.
Wstęp wolny

Fotorelacja Barbara Kramek-Matuszak