

Wystawa Piotra i Ewy Tetlak „JUTRO WRÓCIMY DO DOMU”

Zapraszamy na wyjątkową wystawę Piotra i Ewy Tetlak „JUTRO WRÓCIMY DO DOMU”

Już **4 lipca 2026 r. o godz. 17.30** zapraszamy do **Galerii Sztuki w Mosinie** na wernisaż niezwyklej wystawy prezentującej scenografię, kostiumy i obiekty stworzone do spektaklu „JUTRO WRÓCIMY DO DOMU”.

To poruszająca opowieść o wojnie, strachu, pamięci i nadziei opowiedziana językiem teatru plastycznego. Monumentalne obiekty scenograficzne, symboliczne kostiumy, fotografie i materiały wideo przenoszą widza do świata inspirowanego ruinami Mariupola, gdzie mimo zniszczenia wciąż obecne jest pragnienie powrotu do domu.

Wystawa prezentuje twórczość **Ewy Tetlak i Piotra Tetlaka** – uznanych scenografów i artystów od lat związanych z teatrem, sztuką przestrzeni i widowiskami plenerowymi.

Wernisaż: 4 lipca 2026 r., godz. 17.30

Wystawa czynna: 4 lipca – 28 sierpnia 2026 r.

Galeria Sztuki w Mosinie

ul. Niezłomnych 1, 62-050 Mosina

Kierownictwo artystyczne: [Dorota Strzelecka](#)

Wieloelementowa widowiskowa scenografia i kostiumy do spektaklu.

Scenografia wraz z kostiumami i mobilnymi obiektami inspirowanymi ruinami Mariupola tworzy dynamiczne pole gry, w którym aktorzy kreują sugestywne metafory dotyczące wojny i nadziei.

Mroczna, postapokaliptyczna scenografia opiera się na elementach takich jak metalowe słupy, beczki, opony i porzucone wózki, tworzące atmosferę zagrożenia i zawieszenia.

Na scenie pojawiają się imponujące, ruchome instalacje animowane przez aktorów, m.in. gigantyczny kołowrotek z rycerzem ze skrzydłami oraz wielofunkcyjny wóz. Tło wizualne wzmacniają projekcje oraz rysunki dzieci z Ukrainy.

Kostiumy, oryginalne i symboliczne, nadają postaciom zjawiskowy, często demoniczny charakter. Maski, łańcuchy czy deformacja ciała uwydatniają siły zła obecne w spektaklu. Estetyka nawiązuje do horroru i fantastyki, co podkreślają alarmowe efekty dźwiękowe i świetlne.

Spektakl zrealizowano w ramach programu Przestrzenie Sztuki. Patronat objęli m.in. MKiDN, Malta Festival Poznań, Instytut Goethego, Instytut Francuski oraz Ambasada USA.

Twórcy

Reżyseria – Robert Czechowski, Michał Wnuk

Scenariusz – Tomasz Olczak

Scenografia, obiekty, kostiumy – Ewa Tetlak, Piotr Tetlak

Muzyka – Mariusz Szaban

Teksty piosenek – Tomasz Olczak

Reżyseria świateł, projekcje – Kamil Derda

Konsultacje choreograficzne – Marek Zadłużny

Inspicjent – Beata Sobicka-Kupczyk

Scenografia, kostiumy i mobilne obiekty inspirowane ruinami miasta tworzą dynamiczną przestrzeń gry, w której aktorzy budują sugestywne metafory wojny, strachu i nadziei. Postapokaliptyczne instalacje, projekcje oraz rysunki dzieci wzmacniają obraz świata zagrożonego i zniszczonego, ale wciąż pełnego nadziei, pamięci i pragnienia powrotu do domu.

Spektakl „Jutro wrócimy do domu” – scenografia, kostiumy i mobilne obiekty inspirowane ruinami miasta tworzą dynamiczną przestrzeń gry, w której aktorzy budują metafory wojny, strachu i nadziei, a instalacje, projekcje i rysunki dzieci wzmacniają obraz świata zniszczonego, lecz wciąż pełnego pamięci i pragnienia powrotu do domu.

EWA TETLAK

Kostiumografka, scenografka, inicjatorka i koordynatorka działań artystycznych. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Autorka kostiumów do ponad 15 spektakli w reżyserii Lecha Raczaka, realizowanych m.in. dla Teatru Cop Arca w Katanii, Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie, Teatru Miniatura w Gdańsku oraz we współpracy z grupami Orbis Tertius i Asocjacja 2006.

Tworzyła również dla Polskiego Teatru Tańca Ewy Wycichowskiej oraz Szkoły Baletowej Anny Niedźwiedź.

Współpracuje z Centrum Kultury Zamek w Poznaniu przy realizacji działań performatywnych i widowisk plenerowych, w tym Parady Świętomarcińskiej oraz pierwszej edycji festiwalu Poznań Poetów.

Jest autorką kostiumów do spektakli Teatru Muzycznego w Poznaniu („Orfeusz w piekle”, „Ne-story”), Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze („To wiem na pewno”), Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze („Jutro wrócimy do domu”, „Balkon Ordona”), Teatru Ósmego Dnia („Trzy tramwajarki”, „Pierwszy strzał”, „Kafka: ...”) oraz realizacji dla Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.

Związana z interdyscyplinarną grupą teatralną Asocjacja 2006, projektowała kostiumy, scenografię i obiekty dla działań teatralnych oraz współtworzyła ekspozycję wystawienniczą Muzeum Pierwszych Piastów – Gród w Grzybowie.

Prowadziła warsztaty scenograficzne i kostiumograficzne podczas Międzynarodowego Festiwalu Zdarzenia w Tczewie oraz programu „Lato w Teatrze” realizowanego przez Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy.

Jest autorką i koordynatorką programów „Przystań Teatralna” oraz „Teatralny Golęcin” w Poznaniu.

Od wielu lat współtworzy działalność Fundacji Asocjacji 2006, odpowiadając za koordynację projektów artystycznych, działania organizacyjne oraz realizację przedsięwzięć z zakresu teatru plastycznego, edukacji i kultury społecznej.

PIOTR TETLAK

Architekt wnętrz, scenograf, rzeźbiarz oraz autor widowisk plenerowych i działań wizualnych.

Prowadzi Pracownię Zjawisk Teatralnych na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W latach 2008–2019 był współtwórcą i kierownikiem Katedry Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii UAP. W latach 2008–2016 pełnił funkcję kuratora generalnego dyplomów UAP na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Jest autorem prospektów organowych realizowanych w Polsce.

W latach 2000–2025 odpowiadał za oprawę artystyczną i realizację Parady Świętomarcińskiej w Poznaniu – jednego z największych widowisk plenerowych w kraju.

Kieruje interdyscyplinarnym teatrem Asocjacja 2006, reprezentującym Polski Nurt Teatru Plastycznego, oraz Fundacją Asocjacji 2006, współtworzoną z Ewą Tetlak. Jest także współzałożycielem Galerii Jerzego Piotrowicza pod Koroną w Poznaniu.

W ciągu ponad 30 lat działalności zrealizował przeszło 300 projektów z zakresu scenografii, wystawiennictwa, inscenizacji i sztuki publicznej. Jego prace znajdują się w zbiorach Centrum Scenografii Polskiej przy Muzeum Śląskim w Katowicach.

Przez ponad dwie dekady współpracował z reżyserem Lechem Raczakiem, legendą polskiego teatru alternatywnego, tworząc scenografię do 21 premier teatralnych.

Jego instalacje i inscenizacje reprezentowały Polskę m.in. podczas Expo 2000 w Hanowerze, Festiwalu Kultur w Berlinie oraz międzynarodowej wystawy „Evolving Design for Performance” w Pekinie i Szanghaju.

Za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną był wielokrotnie wyróżniany. W 2010 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za zasługi dla kultury polskiej.